

我海軍在美高歌抗戰歌曲憶往

著者／陳降任

海軍官校39年8月班航海科
歷任海軍淡水巡防處長、漢陽號驅逐艦長、驅逐艦戰隊長、攻擊支隊長
曾兩度出任中美海軍聯合艦隊演習指揮官

抗戰歌曲振奮人心

自五四新文化運動後，近代西洋新音樂隨後在中國崛起。嗣後日本軍閥發動侵華戰爭，燃起全民抗戰的聖火，中華民族發出震天撼地的怒吼，當代作曲家們為抵制日寇侵華，從內心深處激發出一股無比的愛國熱情，譜出許多救亡圖強的抗戰愛國歌曲，由於曲調激昂歌詞悲壯，因而激勵全國軍民同仇敵愾，歌聲喚起民族的靈魂。他們嘔心瀝血的作品道出國人內在的心聲，形成一股無形的戰鬥力量，對國家的貢獻無與倫比。這些作曲家們所以會在此時此刻寫出膾炙人口的動人歌曲，主因是他們在那個時代背景下，基於澎湃的愛國熱情，所產生的作曲靈感。

參加海軍赴美接艦

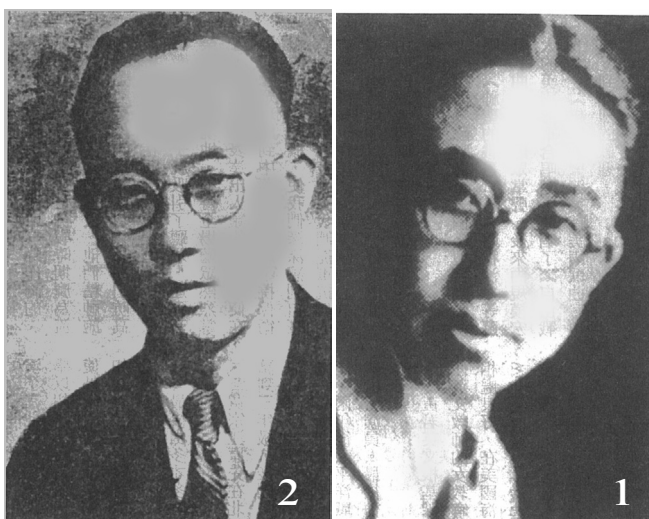
二〇一一年建國百年是抗戰勝利六十六周年，想起二次大戰末期，一群來自全國各大專院校或高中畢業的學生和社會菁英，響應蔣中正委員長的號召投筆從戎，考取赴英、美海軍接艦參戰。

在赴美接收八艦的同學中，有一位從重慶青木關國立音樂院畢業，曾在重慶中正高中擔任音樂教師的楊健，也來到美國邁亞米海軍整訓中心後，受訓期間，便在同學中挑選出一批愛好歌唱者組成了一個合唱團予以訓練，在訓練休息空檔中不斷的練唱成效卓著，多次應邀參加當地各種場合的演出，獲致好評。

二戰勝利聯歡晚會

一九四五年八月十四日，日本宣布無條件投降，美國海軍整訓中心為慶祝二次世界大戰勝利，於一九四五年八月下旬的一個夜晚，在邁亞米海軍碼頭的活動中心，特舉辦文藝節目勝利聯歡晚會，當晚參與演出者有中國海軍、美國海軍與蘇聯海軍，現場到有邁亞米市政商名流，蓋冠雲集，訓練中心司令及三國海軍領隊與三國海軍官兵都到場參加，坐滿三千多人，整個大廳座無虛席。

中國海軍合唱團在楊健指揮下，當晚演出曲目計有聶耳作曲田漢作詞的《義勇軍進行曲》、勞景賢曲／詞的《出發》、黃自作曲



1. 中國近代音樂上第一位聲樂作曲家黃自教授。
2. 黃自的學生偏好冥想玄思，曲風靜雅的音樂名家陳田鶴一九三七年在上海留影。
3. 詞曲名家，曾為「兵農對」作詞的盧冀野。



黃自與韋瀚章作詞的《抗敵歌》和陳田鶴作曲盧冀野作詞的《兵農對》，這些全都是抗戰時期廣為流傳的歌曲，很受人們喜愛。他們精神飽滿，聲勢高揚，以雄赳赳氣昂昂引吭高歌響澈雲霄，在演出大廳裡迴蕩。當歌聲響起，一下子就吸引了聽眾，達到音樂無國界的境地，獲得全場聽眾熱烈掌聲，這些歌曲表達出人類的心聲，使在場的聽眾理解到中華民族不屈不撓保衛祖國的英勇氣概，使我們深深感到自豪與驕傲，也深切表達了我們從軍抗日的志願。後來，在美國海軍整訓中心的報導中也特地加以宣揚，足見好的

歌曲，由好的歌者演唱，確有激勵士氣的莫大效果。

接著，蘇聯海軍一個小型合唱團演唱了《神聖的戰爭》、《喀秋沙》等蘇聯歌曲，又獲聽眾掌聲。後來由規模宏大的美國海軍



田漢(左三)與左起：郭沫若、歐陽予倩，右起：陳其通、夏衍、李伯釗等劇作家合影。

合唱團，演唱了《自由戰歌》、《起錨歌》等幾首美國歌曲，也都受到熱烈的歡迎。

黃宗江演出獨角戲

合唱完畢後，三國海軍輪流上場表演了其他節目，中國海軍先由畢道仁同學以胡琴伴奏自拉自唱一齣平劇清唱，使外國人對這種中國式的提琴，能奏出如此美妙的音樂，令人陶醉，感到不可思議。

最後由多才多藝的黃宗江同學登台表演。

黃宗江原先在北平燕京大學西語系讀到三年級，後因抗日戰爭被迫輟學，他有演戲天分，在校時常粉墨登台。因之，先後到上海在抗日舞台上當話劇演員，兩年後太平洋戰

起，他又跑到重慶繼續當演員。最後他投效海軍到美國接艦參戰。

黃君英文根基深厚，與整訓中心擔任英文教師的女教官溫妮(Wini)小姐相處良好，在美國海軍服役的婦女簡稱WaVe，原意是「波浪」，就是美國婦女預備隊，(Women Appointed for Voluntary Emergency Service)WAVES的隊員。

黃宗江與溫妮兩人互動密切，並教她中文，溫妮已從大學畢業，倆人年齡相當，都是二十出頭的男孩、女孩，彼此交往融洽，終於結為異國情侶。

黃宗江在那天晚會中上台表演了一齣，自編自演的《羅密歐與茱麗葉》的獨腳戲，他

一下子裝成羅密歐，一下子又學著茱麗葉的女聲，他用簡單通俗的英語詞彙，配上誇張的表情動作，優異的演技贏得滿場的掌聲與歡笑是最具喜劇效果的表演。

接著是蘇聯海軍登場表演了俄羅斯的民族舞蹈。美國海軍表演了踢踏舞，三國海軍的演出都具有各國民族的風格，博得全場觀眾熱烈掌聲。最後由美國海軍銅管樂隊上台，分別演奏三國的歌曲，使晚會臻於沸騰，情緒達到高潮。

抗戰歌曲愛國心聲

這次慶祝勝利聯歡晚會熱烈而緊湊，成功的表現出三國海軍融洽的友誼。而今人印象深刻的則是當年中國的抗戰歌曲，不但在國內唱遍全國每個角落，連遠在太平洋彼岸的美國竟也能由我中國海軍在邁亞米的舞台上，激昂的飛揚起了我們民族的愛國心聲。

穆然想起抗戰歌曲

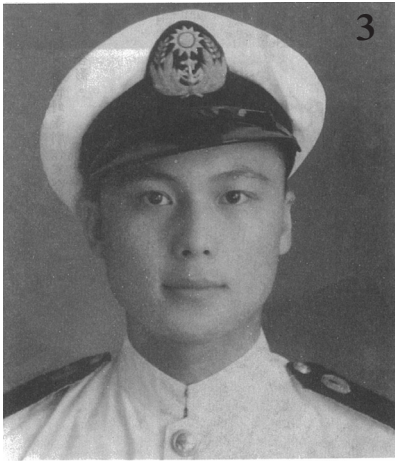
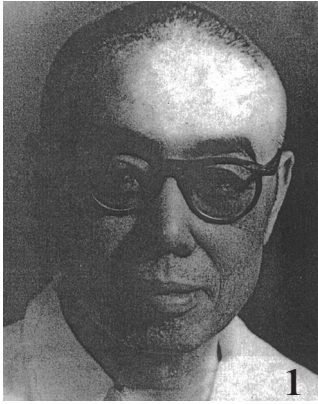
1927年七七事變，在日軍屠殺下中國同胞傷亡三千五百萬人，激起我國全面對日抗

戰。其時抗戰歌曲風起雲湧發展蓬勃，不論工農兵學商，不分前後方歌聲遍地，所以說抗戰歌曲可說是四萬萬同胞從內心發出的怒吼，這同仇敵愾振奮雄壯的歌聲鼓舞軍民勇往殺敵，正如萬自著名的《抗敵歌》、《旗正飄飄》。

當時令人難忘的就是《流亡三部曲》，先是張寒暉詞曲的《松花江上》，再是江凌作詞劉雪庵譜曲的《流亡三部曲》之二《流



「抗敵歌」的作詞者之一章瀚章(左)與音樂大師黃友棣(右)合影。



1. 「義勇進行曲」的作詞者田漢。
2. 「義勇軍進行曲」的作曲者聶耳。
3. 作者陳降任一九四九年八月在廈門留影。

流亡

泣別了白山黑水，走遍了黃河長江，流浪，逃亡，逃亡，流浪，流浪到那年？逃亡到何方？我們的祖國已整個在動蕩，我們已無處流浪，已無處逃亡。那裡是我們的家鄉？

那裡有我們的爹娘？百萬榮華一剎化為灰燼，無限歡笑轉眼變成淒涼，說什麼你的我的，分什麼窮的富的？敵人殺來，炮火槍傷，到頭來都是一樣。看！火光又起了，不知多少財產煙滅？聽！砲聲又響了！不知多少生命死亡？那還有個人幸福？那還有個人安康！誰使我們流浪？誰使我們逃亡？誰使我們國土淪喪？誰要我們民族滅亡？來來來？來來來？我們休為自己打算，我們休顧個人逃亡，我們應當團結一致，逃上戰場誓死抵抗，打倒日本帝國主義，爭取中華民族的解放！

亡》與《戰場》（上前線）流亡三部曲之三，傳唱大江南北，流傳深遠。

松花江上

我的家在東北松花江上，那裡有森林煤礦，還有那滿山遍野的大豆高粱，我的家在東北松花江上，那裡有我的同胞，還有那衰老的爹娘。九一八，九一八，從那個悲慘的時候，九一八，九一八，從那個悲慘的時候脫離了我的家鄉，拋棄那無盡的寶藏，爹娘啊！爹娘啊！什麼時候才能歡聚在一堂？

作者陳降任夫人，陳明律教授演唱抗戰歌曲CD。

戰場（上前線）

走！朋友！我們要為爹娘復仇。走！朋友！我們要為民族戰鬥！你是黃帝的子孫，我也是中華的裔胄。錦繡的河山，怎能任敵騎踐踏？祖先的遺產，怎能在我們手裡葬送？走！朋友！我們走向戰場，展開民族解放的戰鬥！走！朋友！我們要為爹娘復仇。走！朋友！我們要為民族戰鬥！全世界被壓迫的人們都是我們的兄弟。

愛好和平的國家都是我們的朋友，我們有沒有決心？有！我們有沒有力量？有！拿起我們的槍桿，舉起我們的鋤頭斧頭，打倒這群強盜！爭取我們自由！看！光明已向我們招手！光明已向我們招手！！！！

黃友棣譜由方蕪軍寫詞的《杜鵑花》頗為出名，是一首家喻戶曉耳熟能詳許多人都會唱的抗戰歌曲。2010年7月1日黃友棣病危，馬英九總統特地前往高雄榮總探望在病榻上



暈迷中的黃友棣並對他唱出：

淡淡的三月天，杜鵑花開在山坡上，杜鵑花開在小溪畔，多美麗啊！像村家的小姑娘，像村家的小姑娘。去年，村家小姑娘，走到山坡上和情郎唱支山歌，摘枝杜鵑花插在頭髮上。今年，村家小姑娘，走向小溪畔，杜鵑花謝了又開呀！記起了戰場上的情郎，摘下一枝鮮紅的杜鵑，遙向著烽火的天邊；“哥哥！你打勝仗回來，我把杜鵑花插在你的胸前，不在插在自己的頭髮上。” 淡淡的三月天，杜鵑花開在山坡上，杜鵑花開在小溪畔，多美麗啊！像村家的小姑娘，像村家的小姑娘，啊！啊！ 🇨🇹