

《聖經》中洪水神話源頭研探

著者／葉璟頤

現為海軍官校通識中心教師

關於洪水神話，世界幾個較早用文字記錄的古代文明地區，如西元前 3000 年左右的蘇美爾人即以文字記錄兩河流域的洪水神話；後來併入英雄史詩吉爾伽美什中，接著出現在希伯來《聖經》（即《舊約聖經》）中。美索不達米亞是人類文明最早的發源地，已知最早的創建者是蘇美爾民族，歷史學家認為它大約在西元前 5000 年掘起，在西元前 3000 年發展出文字，它的文化、語言、神話等，被後來在該地區與附近其他的民族繼承起來。在 19 世紀時有多國考古學家在美索不達米亞一帶發掘，出土了許多記有這些民族的神話故事的雕像與泥板，並推測其為西元前 2500-700 年時代的產物，這些不同時期的神話都十分相似，細節也相同，只是人物與情節稍有差異。已有多位學者主張《聖經》創世故事中許多元素都能從蘇美爾及巴比倫神話中找到，《聖經》中的神話是前蘇美爾神話與巴比倫神話所演變而來。至於蘇美爾與巴比倫的洪水神話是如何演變為《聖經》洪水神話，需再進一步研析；透過析論神話學者與神學學者之著作及論述，得到在相同地域、不同民族的近東文化中雖然都有洪水神話，然而在所要展現的文化傳統與精神內涵上是各不相同的。

壹、前言

神話是一個民族文化的源頭，世上各個民族的神話故事都是自己民族的一部史詩；是從人類文明誕生、繁衍、消亡之最

好例證。在各民族所處的地域、種族、膚色不同，有著不同的神祇崇拜與演進史，然而仍然有近似的故事傳說。幾乎世上所有的民族都有自己的洪水神話，即使在細

節處有一些不同，然而基本架構卻是大同小異。關於洪水降臨的原因多源於一個共同模式，就說法上的不同，可以說是因為人犯罪惹神發怒，以及人因不聽神的話而得罪神，總之就是神要降洪災懲罰、滅絕人類。

任教於美國的神學院的林安博牧師在《聖經史話》中提到洪水世代前的倫理史：亞當與夏娃所生三個兒子該隱、亞伯、塞特，身為第一家庭的長子該隱開始了虛偽的敬拜、謀殺等一連串的罪惡，而死於哥哥該隱手下的亞伯則留下敬虔的榜樣，被視作《聖經》中第一個殉道者；塞特生於亞伯死後，跟隨亞伯的榜樣，因此《聖經·創世記》人物的記載，耶和華揀選了塞特的後裔。洪水發生前亞當十世孫挪亞在耶和華眼中看為義人，他對上的是亞當從該隱而生的七世孫拉麥，拉麥為重婚及謀殺者，他的子孫為當時世上各行業的頂尖人士，女兒們也是女性撫媚裝扮的提倡者，影響了原本對神信仰虔誠的塞特後裔「神兒子們」，且犯了神怒。拉麥家族勢力大

也有影響力但充滿罪惡，對於挪亞傳道不理會，最後神是以洪水作為對罪人的審判、又以方舟拯救聽從神道的挪亞一家作為結束。¹

英國社會人類學家詹姆斯·喬治·弗雷澤（1854-1941）所著《舊約中的民間傳說—宗教、神話和律法的比較研究》為全面地詳述《舊約聖經》中的神話、律法，與其他民族情節雷同處之比較研究。本書的中譯者葉舒憲在其中譯本序中云弗雷澤「因為其廣闊的全球視野及貫通古今的知識儲備，使得他在研究猶太教聖書《舊約》時能夠立足希伯來文化，放眼五大洲，得心應手」，換言之由於弗雷澤個人豐富的知識學養，能夠清晰梳理所面對的學術問題，比較不同文化材料之運用，最後形成宗教、神話、儀式、禁忌、禮俗等研究專題。弗雷澤在書中對於大洪水的故事引用了多個民族及國家的洪水故事，在資料的蒐集上是相當地豐富；同時提出了赫胥黎晚年對於《聖經·創世記》等世界初始傳說之看法，也探討洪水故事的起源及傳播問題之影響。²

1 林安博：《聖經史話》，臺北：中國主日會協會，1976年2月，頁10。

2【美】詹姆斯·喬治·弗雷澤著，葉舒憲、盧曉輝譯：《舊約中的民間傳說—宗教、神話和律法的比較研究》，西安：陝西師範大學出版社，2012年12月，序頁1-3。

* 國立高雄師範大學國文學系博士。海軍軍官學校通識教育中心兼任教師。

任職美國神學院教師及牧師的艾倫·羅斯著作《創造與祝福：創世記註釋與信息》是筆者在聖光神學院進修《創世記》這門課時，教授該課程的神學院老師鍾平貴牧師所指定的讀本。作者為舊約及希伯來文專業教授，為要使讀者明白創世記與一般敘事文學，並加強讀者自己的詮釋能力，希望幫助讀者辨識形成故事神學觀點的主要文學及神學題旨，亦將這些神學觀點能發展成準確清楚之信息，因此作者將其著作定位為創世記研究與信息指南。本文認為，聖經敘事文學是一種高度發展的複雜體裁，是為了能發展形成神學之論述，而不只是一個教導或是一則又一則的神話故事。³

北京大學外哲所學者趙敦華在其著作《聖經歷史哲學》中所提到，《聖經》中的洪水，乃是上帝第一次對人類之審判。《聖經》批評者說到《創世記》7章幾個經節感覺重覆，即是P和J底本疊加的結果。趙敦華又云《聖經》批評者將《聖經》的洪水記載等同其他民族的洪水神話，認

為上帝用洪水毀滅世界上所有的人類和動物，表現了祂暴怒、可怕、和極度危險的形象；他認為洪水之中仍有上帝的恩典。關於這個部份，本文將於以下正文中進行論述。⁴

徐卉〈從神話到史詩：《希伯來聖經》歷史性透視〉認為《舊約聖經》作者巧妙地將遠古的歷史融合到自己的創作中，《創世記》中上帝耶和華開天闢地乃源於巴比倫史詩《恩努瑪·艾里施》；亞當夏娃的故事與《吉爾伽美什》有密切關係；挪亞方舟的故事原型源於蘇美爾人抵抗大洪人的經歷，美索不達米亞平原還流傳有關係蘇美爾洪水史詩《阿特拉哈西斯》。⁵這篇文章是要表達《舊約聖經》並非歷史文獻，而是對猶太民族數千年的形成史中重要事件的描述與解釋。然而所謂《希伯來聖經》（即《舊約聖經》）的書寫是從摩西開始到猶大民族亡國、被擄後又歸回，時間長達一千多年，分有《摩西五經》、《歷史書》、《詩歌智慧書》、《大、小先知書》等共39卷，作者眾多，《創世記》

為《摩西五經》的首卷，然而《出埃及記》排在《創世記》之後，其實依寫作時間《出埃及記》是早於《創世記》，當中摩西帶領以色列人，將紅海分開以逃避埃及法老的追兵，也是一個情節精彩、廣義的神話。⁶

孫梅立〈論《聖經》中的創世神話及其他〉提到，《創世記》中的洪水故事可能是神話，它同世界其他地方創世神話與水災神話相似，也並非是洪水神話這類神話中最老的形式；《聖經》神話有可能曾經是歷史，只不過因希伯來先民們的傳說及放大，漸漸成了人類文明集體回憶。⁷本文認為在信史時代，各個民族對於自家祖先所留下的傳說及神話，依當時人的有限知識與對深不可測的大自然力量感到恐懼，把故事放大乃情有可原。

劉激〈挪亞洪水神話的情節建構〉是專門討論《聖經》底本，由於根據底本假說云《聖經》中的洪水神話乃由J、P兩個底本構成，因編修合併的兩個底本造成了《創世記》中洪水神話的重覆敘事，因此需要精細將其情節單元劃分出，構建敘事

鏈條。⁸洪水神話重覆敘事的說法同前述趙敦華《聖經歷史哲學》中所提、《聖經》批評者云《創世記》中的洪水神話乃是P和J底本疊加的結果。然而劉激將挪亞洪水神話是帶進母題與情節單元，最後是因著敘事的最小單元為標準，將挪亞洪水故事劃分為情節單元。該文章並將兩個底本判定為情節與時間，J底本中的時間乃與情節密切相關，缺乏可追溯之歷史性時間概念；在P底本則是積極參與情節與歷史化，例如在敘述建造方舟的尺寸、長寬高並留多少空間等精確數字，體現專業化的歷史記錄，使《聖經》讓人感受到一種特別的準確性，而不單單只是一個洪水故事，這是P底本的貢獻。

宋嬌、李海峰〈古巴比倫人與猶太人創世神話論析〉這篇文章主要是析論巴比倫人與猶太人在宇宙觀、萬物創造、人類誕生、創世神之異同處，亦是由於在彼此鄰近的區域有著相同與相異的交織，反映了巴比倫人與猶太人在各自的生存環境、宗教信仰、社會歷史發展狀況等各方面之特

3 【美】艾倫·羅斯著，孫以理、郭秀娟譯：《創造與祝福：創世記註釋與信息》，臺北：校園書房，2001年，頁11。

4 趙敦華：《聖經歷史哲學》，南京：江蘇人民出版社，2011年11月，頁69-70。

5 Joyce 徐卉：〈從神話到史詩：《希伯來聖經》歷史性透視〉，《求索》，2012年12月，頁72-74。

6 筆者之論述乃源自聖光神學院所受之神學訓練，已有神學家提出論證，證明出埃及記的寫作時間早於創世記，為全本《聖經》中最早的作品。

7 孫梅立：〈論《聖經》中的創世神話及其他〉，《內蒙古工業大學學報》（社科版），2002年，第11卷第1期，頁85-87。

8 劉激：〈挪亞洪水神話的情節建構〉，《內蒙古師範大學學報》（社科版），2017年11月，第46卷第6期，頁12-20。

色。⁹ 這個部份，在《舊約聖經》歷史書的《列王記上、下》、《歷代志上、下》、《但以理書》、以及《聖經》先知書的《以賽亞書》、《耶利米書》、《約拿書》等，都能找到相關記載。

何力〈歷史視域下的美索不達米亞神話研究〉主要是提到布拉格結構主義代表人物雅各布森認為蘇美爾神話擁有寓言性質，也推崇用心理學的方法來解讀神話，認為以心理學方法解讀神話是對人類的理解與對人性本質的解讀。文章亦提另一個學派代表人物克萊默認為神話僅是通過象徵或寓言的形式來表達其理性觀察與真理之主張，與雅各布森的主張有所不同因而出現爭論。¹⁰ 本文參考何力文章，期待更能進一步的理解神話相關思維。

葉舒憲〈蘇美爾神話的原型意義〉提到蘇美爾的創世神話中，天地的開闢及樂園神話等，為一切烏托邦式幻想追求反亂倫作品奠定原型模式。從神的人格化的象徵敘事能清楚透視蘇美爾的樂園神話原型是

建立在農耕文化的基礎上，從而產出水、土地、植物生命的三聯母題。文章最後也提到蘇美爾乃為抬高神的權威的同時也貶抑人的地位之始作俑者。¹¹

高秋雨〈蘇美爾文明的啟示〉這篇文章專論蘇美爾的歷史與神話，告訴對蘇美爾有意研究者蘇美爾神話獨特之敘事風格，在於自然神方面則是某個家族成員所構成。提到歷史學家將美索不達米亞文化分為四個時期，分別是蘇美爾、巴比倫、亞述、以及迦勒底，並在 5000 年前就有了楔形文字。在經歷考古過程所發現的泥板，有著十幾萬篇獨立成篇的文字，然而因著貿易活動之頻繁，文字流於與記賬相關，強調數字的精確與實用，忽略了在文化表達上的豐富性。¹² 蘇美爾神話與中國戰爭神話頗為相似，從第一個國王阿魯利姆開始，歷經幾代後出現大洪水，之後出現新的政權，伊塔那升到天上統一了所有的國家；王國又經歷了幾個王朝，不論後來又出現薩爾貢人建立了阿卡德帝國，

一直到蘇美爾的文明破滅為止，政權交替不計其數。然而，漢民族是相當重視大一統這個命題，司馬遷《史記·五帝本紀》記載黃帝軒轅式擊敗蚩尤、共工，天下一統，自此之後中國古聖先賢就由黃帝家族一脈來擔任，中國人也開始稱自己為炎黃子孫。

趙敦華〈《創世記》四大神話的歷史還原〉乃是對《聖經·創世記》中的「六天創世」、「造人」、「原罪」、「洪水」等四個神話，進行歷史還原的分析，試讀解讀關於宇宙、人類起源、及原古文明之歷史訊息。¹³

經過一番文獻探討，本文發現在所蒐集的研究《聖經·創世記》中有關洪水神話部份之相關論述，似乎都沒發現一個在創世記中最具特色、有別於蘇美爾、巴比倫等一種記載寫作，就是在《創世記》第 5 章，有一段從亞當開始到挪亞出生時，被上帝揀選的亞當三子塞特一支後裔之歲數記載。筆者在聖光神學院進修《聖經》課

程，在三年前上過《創世記》這門課。對於研究《舊約聖經》，對於希伯來人的名字所帶有的義涵，是不能不研究的。然而，在筆者所查考的書籍、學位論文與期刊論文中僅有趙敦華的著作會引用希伯來文，然而還是沒有論證出《聖經》中的大洪水它的發生最至為關鍵的原因，是出於挪亞祖父、也是《聖經》人物歲數活最久的瑪土撒拉他的名字裡，這個部份筆者將在以下正文進行詳述。由於加上這個神學因素，對於《聖經》洪水神話的源頭是否源於或「拷貝」自另兩個西亞民族—蘇美爾及巴比倫人，仍然需靠更多的證據來說話。¹⁴

二、《舊約聖經》與底本假說

（一）何謂《舊約聖經》

曾任哈佛大學閃族博物館總監、美國《聖經》研究的領軍人物邁克爾·庫根提到，參觀過世界知名博物的朋友肯定會注意到一個鮮明對比，就是古埃及、古敘

9 宋嬌、李海峰：〈古巴比倫人與猶太人創世神話論析〉，《宗教學研究》，2018 年第 3 期，頁 238-244。

10 何力：〈歷史視域下的美索不達米亞神話研究〉，《長春師範大學學報》，2016 年 7 月，第 35 卷第 7 期，頁 129-131。

11 葉舒憲：〈蘇美爾神話的原型意義〉，《民間文學論壇》，1998 年第 3 期，頁 15-21。

12 高秋宇：〈蘇美爾文明的啟示〉，《安徽文學》，2016 年 6 期，頁 159-160。

13 趙敦華：〈創世記四大神話的歷史還原〉，《北京大學學報》（社科版），2009 年 9 月，第 46 卷第 5 期，頁 19-26。

14 會用到「拷貝」一詞，乃呼應徐卉〈從神話到史詩：《希伯來聖經》歷史性透視〉中，認為是「《希伯來聖經》作者」將遠古的歷史融合到其創作中。本文的看法是處於西亞文化在同一個地區但出現多個不同民族，一場大洪水在各個民族的觀點肯定不會一致，但洪水所到之處不會因著不同民族就有差別待遇。另外，希伯來聖經共有 39 卷，作者眾多，《創世記》為《摩西五經》之首篇，記載者為摩西。《出埃及記》記載《創世記》與上帝頒布的《十誡》都是刻在石板上。因此用「《希伯來聖經》作者」這個說法其實是不正確，可以直指摩西。

利亞、古美索不達米亞的展品往往都相當絢麗華美，非常閃耀奪目，然而同處於西亞的古以色列展品通常不怎麼起眼，甚至很難發現。就藝術水準來說，埃及有陵墓神廟、波斯古都有琉璃磚瓦與宸居宮殿、巴比倫有冊府芸台與木字廟塔，古以色列實在沒有可以相提並論的東西，只有一件結集文獻，就是《舊約》。¹⁵

古代以色列有律法嚴禁製造偶像，因此古代以色列將其創造力投入到文學創作中。雖然近東地區的文學並不是古以色列所獨有，然而實際上古以色列文學不僅流傳至今，更是成為猶太教與基督教兩教的權威經典，透過《舊約》我們也知道以色列民與上帝立約、戒律、上帝選民、應許之地、以及君權神授等，帶給西方世界虔誠信仰者、著作家、藝術家與音樂家的影響無比深遠。¹⁶

《舊約》所輯入的作品不僅在創作時間上早晚橫跨一千多年，其中有神話、歷史敘事、先知預言（大小先知書）、小說、

律法條例、禮儀規範、箴言諺語、讚美詩歌等，讓大多數的人認為《舊約》就是古代以色列與早期猶太民族的文學作品集。因著希伯來文發音緣故，《舊約》也被稱為托拉、妥拉、塔納赫等。¹⁷除了希伯來文，當猶大王國亡於巴比倫後，《但以理書》與《以斯帖記》原文有部份使用當時的官方語言亞蘭文。

（二）底本假說

由於 17 世紀晚期到 19 世紀晚期學者們對於《舊約》種種問題得出一個結論，就是《摩西五經》是一部合集。¹⁸ 學者們在《創世記》中上帝就有不同稱謂，有耶和華、耶和華神、上帝、神等幾個名字與稱謂，就著摩西五經中鑑別出各種不同材料的來源，每一種來源都有各自獨特的詞彙及主題。這種來源分析方法後來得到充分發展，被稱為底本假說，這是聖經批判學者最早期的重要研究成果。¹⁹

我們常見底本假說的幾種說法，有四種較早的材料來源：最早是 J 本，是因著上

帝德語拼法 Jahveh，因為最早提出這底本的假說為德國人，這個底本成書於西元前一千年初期，上帝常常親自與人交流。第二個來源是 E，是源於希伯來語的「神」Elohim，這個底本為片段式，時間較 J 本晚。這個 E 底本的神常常是透過人作夢、或是先知、天使來與人間交流，自己從不顯現。第三個來源是 D，因為這個底本絕大部份出現在《摩西五經》最後一卷《申命記》Deuteronomy 中，《申命記》為摩西在生前最後一次向他所帶領出埃及的以色列民從頭到尾交代，提到上帝的部份所用的口吻是「耶和華—你神」，這是比較獨特。這一底本形成的時間約在西元前 8 世紀晚期到 7 世紀。最後一個來源是 P，對應 Priestly 一詞，即是神（斜體），出自創世記第 1 章與結尾大部份，以及申命記最後一章（第 34 章），時間約在西元前 500 年之前的某個時期，主要是關注宗教禮儀與儀式。²⁰

（三）希伯來文學寫作風格概述

以下為許多學者認為《創世記》中的洪

水故事為 J、P 兩個底本重疊的記載：

當洪水泛濫在地上的時候，挪亞整六百歲。7 挪亞就同他的妻和兒子、兒婦、都進入方舟，躲避洪水。潔淨的畜類和不潔淨的畜類，飛鳥並一切的昆蟲，都是一對一對地，有公有母，到挪亞那裡進入方舟，正如神所吩咐挪亞的。過了那七天，洪水泛濫在地上。當挪亞六百歲，二月十七日那一天，大淵的泉源都裂開了，天上的窗戶也敞開了，四十晝夜降大雨在地上。正當那日，挪亞和他三個兒子閃、含、雅弗，並挪亞的妻子和三個兒婦，都進入方舟。他們和百獸，各從其類；一切牲畜，各從其類；爬在地上的昆蟲，各從其類；一切禽鳥，各從其類，都進入方舟。凡有血肉、有氣息的活物，都一對一對地到挪亞那裡，進入方舟。凡有血肉進入方舟的，都是有公有母，正如神所吩咐挪亞的。耶和華就把他

15【英】邁克爾·庫根著，張賢勇、陸巍譯：《《舊約》入門》，北京：外語教學與研究出版社，2015年9月，頁2。

16【英】邁克爾·庫根著，張賢勇、陸巍譯：《《舊約》入門》，頁3。

17 托拉的英文拼法為 Tanak。

18【英】邁克爾·庫根著，張賢勇、陸巍譯：《《舊約》入門》，頁24。

19【英】邁克爾·庫根著，張賢勇、陸巍譯：《《舊約》入門》，頁24。

20【英】邁克爾·庫根著，張賢勇、陸巍譯：《《舊約》入門》，頁25-26。另對照和合本《聖經》，臺北：臺灣聖經公會，2014年2月中的《創世記》及《申命記》。

關在方舟裡頭。(創世記 7:6-16)

如果對希伯來文學有研究者，對於文章句子的重覆排比的方式印象會相當深刻。本文舉《摩西五經》中第四卷《民數記》的三段文章為例：

頭一日獻供物的是猶大支派的亞米拿達的兒子拿順。他的供物是：一個銀盤子，重一百三十舍客勒，一個銀碗，重七十舍客勒，都是按聖所的平，也都盛滿了調由的細麵作素祭；一個金盃，重十舍客勒，盛滿了香；一隻公牛犢，一隻公綿羊，一隻一歲的公羊羔作燔祭；一隻公山羊作贖罪祭；兩隻公牛，五隻公綿羊，五隻公山羊，五隻一歲的公羊羔作平安祭。這是亞米拿達兒子拿順的供物。(民數記 7:12-17)

第二日來獻的是以薩迦子孫的首領、蘇押的兒子拿坦業。他獻為供物的是：一個銀盤子，重一百三十舍客勒，一個銀碗，重七十舍客勒，都是按聖所的平，也都盛滿了調由的細麵作素祭；一個金盃，重十舍客勒，盛滿了香；一隻公牛犢，

一隻公綿羊，一隻一歲的公羊羔作燔祭；一隻公山羊作贖罪祭；兩隻公牛，五隻公綿羊，五隻公山羊，五隻一歲的公羊羔作平安祭。這是蘇押兒子拿坦業的供物。(民數記 7:18-23)

第十二日來獻的是拿弗他利子孫的首領、以南的兒子亞希拉。他的供物是：一個銀盤子，重一百三十舍客勒，一個銀碗，重七十舍客勒，都是按聖所的平，也都盛滿了調由的細麵作素祭；一個金盃，重十舍客勒，盛滿了香；一隻公牛犢，一隻公綿羊，一隻一歲的公羊羔作燔祭；一隻公山羊作贖罪祭；兩隻公牛，五隻公綿羊，五隻公山羊，五隻一歲的公羊羔作平安祭。這是以南兒子亞希拉的供物。(民數記 8:78-83)

以色列人在摩西立完了帳幕後，耶和華告訴摩西十二支派眾首領要行奉獻壇的禮，要每天一個首領來獻供物。希伯來文學在敘述一個人名時不會直稱那個人的名字，而是先稱父親甚至祖父的名字。上述

引文總共有十二段，除了人名不一樣，十二支派每天所獻的供禮器物及數量重量都是一樣的，然而就是每個支派的獻供都會如實交代，文末還要重覆一次這是某人兒子誰的供物，不會像中文寫作偶會出現「以此類推」或是省略符號這種情形。以色列人是重視契約與律法的民族，對於神諭書面的相關，態度是相當嚴謹。與其說是兩種底本重疊，本文更傾向認為這是希伯來文學特有的風格，記事上確實很繁瑣。全本含新舊約的《聖經》，《摩西五經》在理解與閱讀上，相較於其他敘事體裁確實是難度較高。

三、近東民族的創世神話比較研究

從 19 世紀到 20 世紀，無數的古代近東文本重見天日，泥板文字得以破解並被譯出，有數萬份被鑑定為神話，含有神話成分的敘事則是更多。²¹換言之，神話就是敘事，神話的英文 Myth 的字源為希臘文中的 Mythos，Mythos 一詞的原意即為故事。敘事上所採用的文體主要為散文或詩歌，主角則是眾神，然而事實上《舊約聖經》

本身就充滿了神話的因素。

多數學者在談到近東創世神話，特別是古美索不達米亞與《聖經》創世神話彼此之間的傳承關係時，都會引用到恩格斯的「反杜林論」中的論斷：

……《聖經》中全部有關創世和洪水的故事，都被證實是猶太人同巴比倫人、迦勒底人和亞述人所共有的一段古代異教的宗教傳說。²²

從《舊約聖經》中，也會出現以色列的神諄諄告誡除祂以外不可祭拜別神，特別是巴力、大衮、米勒公、亞舍拉等，這些都是迦南民族的神，換言之以色列的神耶和華很清楚祂的「同行」，因此常常要求以色列人要與迦南七族爭戰，要將仇敵殺盡，相對在同一塊土地上所發生的天災人禍等事件彼此也都可能串連。本段即開始對美索不達米亞、巴比倫、及以色列的創世神話與洪水神話進行比較研究。

(一) 創世神話

對於創世之前宇宙諸神之戰最詳盡的描寫就是《恩努瑪·艾里施》，這部史詩又

21 【英】邁克爾·庫根著，張賢勇、陸巍譯：《《舊約》入門》，頁 50。

22 張蕾：《古代美索不達米亞與聖經創世神話的比較研究》，山東大學 2008 年碩士學位論文，頁 14。

稱巴比倫創世史詩，乃古美索不達米亞的一首頌詩，所稱頌的就是風神和巴比倫主神馬爾杜克。史詩內容如下：

提阿瑪特與聰明神武之馬爾杜克，
 單獨比鬥，酣戰不休。

至尊乃佈網以掩提阿瑪特，魔風則尾隨至，伺機揚擊其面；當提亞瑪特張口意欲吞噬之際，彼乃鼓策魔風猛進，使其雙唇難閉，眾風群起而吹襲其腹，使其軀體膨脹而其口闔張，彼即以箭射其腹，洞穿五內，併裂其心。

彼即一戰而勝之，遂了結之生命。²³「至尊」跟「彼」指的都是馬爾杜克。故事情節大致如下：在太初濁水之神提阿瑪特與風暴之神馬爾杜克進行了大戰，馬爾杜克勝利，而後用提阿瑪特的身體創造天地，在眾神的幫助下馬爾杜克用支持提阿瑪特的一位輔神的血液創造人類，這些人類是

為來服侍支持馬爾杜克的眾神。²⁴在迦南神話中則是海神與巴力大戰，馬爾杜克與巴力也出現在《舊約聖經》之中。²⁵以下是《聖經·詩篇》中所節錄的經文（詩 74：13-17），從中彷彿看到創世之戰的影子：

你曾用能力將海分開，將水中大魚的頭打破。

你曾砸碎鱷魚²⁶的頭，把牠給曠野的禽獸為食物。

你曾分裂磐石，水便成了溪河，你使長流的江河乾了。

白晝屬你，黑夜也屬你；亮光和日頭，是你所預備的。

地的一切疆界是你所立的；夏天和冬天是你所定的。

以色列的神耶和華在《詩篇》之中也常被形容為「暴風之神」，「他們被驅逐，如煙被風吹散」（詩 68：2）；耶和華對付

祂的对手、迦南主神巴力也是如此：以雷為聲（詩 29：3）、在暴風密雲中顯現（鴻 1：3；伯 38：1）。這也表示古以色列人即會使用近東古老神話中的詞彙來形容以色列的神。²⁷然而從《聖經·創世記》第 1 章中，世界最初的形態是這麼被描述的：

起初，神創造天地。地是空虛混沌，淵面黑暗；神的靈運行在水面上。

對於開天闢地，《創世記》是這麼描述：

神說：「諸水之間要有空氣，將水分為上下。」神就造出空氣，將空氣以下的水，和空氣以上的水分開了。事就這樣成了。神稱空氣為「天」。

一個國家或是民族、城市或宗教的主神往往被描述為創世者。在創世過程常常被描述生殖行為的結果：如一個女神發生性行為後生出了幼發拉底河與大地；一個男神因自自瀆後吞下了自己的精液而懷孕產有後代，不同的版本則是男神吞了自己父親睪丸而懷孕產下後代。迦南民族中的摩押人與亞捫人則分別是一對姐妹與父親亂

倫所生的後代。《創世記》19 章是記載耶和華要消滅所多瑪、蛾摩拉這兩個罪惡之城，因為這兩個城市是男男性行為居多，亞伯拉罕的姪兒羅得一家被救離所多瑪，然而羅得的妻因沒有聽進耶和華的囑咐不准回頭望，她回頭望了所多瑪一眼，因此變了鹽柱。當羅得與兩個女兒逃脫之後住到了無人之地，女兒們私下商量說因為沒有其他人能娶她們得以產出後代，所以兩人輪流用酒將父親羅得灌醉好與父親同房，姐姐生的兒子取名為摩押，妹妹的兒子取名為亞捫。或許是羅得一家長住在所多瑪這個罪惡之城（所多瑪 Sodom，即是雞姦 Sodomy 的字源），對於亂倫沒有強烈的羞恥意識。這兩支民族在以色列人出埃及進入迦南地後，成為以色列人的對頭。《聖經》中的創世記載沒有爭鬥或是生殖行為，全是上帝獨立完成。

（二）大洪水神話

我們在所處的環境中若發生過大水災，如筆者從小就聽過「八七水災」，這距今已滿 60 年，下一代照樣也會從父母甚至祖父母輩口中聽到水災的相關。林安博云

23 轉引自【英】邁克爾·庫根著，張賢勇、陸巍譯：《《舊約》入門》，頁 52。原譯文出自饒宗頤《近東開闢史詩》，原文馬爾杜克為馬獨克，提阿瑪特為徹墨；本文為使文中名詞能夠呈現一致性，故仍以馬爾杜克及提阿瑪特為稱。

24 本文所參照的資料均有提到巴比倫人及蘇美爾人的創世神話故事，由於此兩者的創世神話並非何人所獨有，因此筆者參照各個學者的說法後，以自己的理解進行對巴比倫人與蘇美爾人的創世神話敘述，即不再對此特別註明所徵引之文獻出處。

25 在《聖經·列王記》有諸多以色列王拜巴力之記載，拜巴力為耶和華眼中看為惡的事，著名的妖后耶洗別就是巴力祭司的女兒，壞事作盡，她的名字後來的以色列女性不敢使用。

26 和合本《聖經》譯為鱷魚，原文直譯即是利維坦，海怪之意。

27【英】邁克爾·庫根著，張賢勇、陸巍譯：《《舊約》入門》，頁 54。以及對照和合本《聖經》中的《那鴻書》與《約伯記》。

《創世記》既然是約在洪水之後一千年所寫，一般人通常也會問除了《聖經》之外，是否有其他類似的記載？古代各個民族幾乎都有洪水的記載，弗雷澤、阿蘭·鄧迪斯等幾位學者都有將其收集起來。²⁸

迦勒底也有洪水的傳說。林安博摘自比羅利 Berossus 的記敘：²⁹

亞答死後，他兒子西設士羅繼位，統治十八沙律。其時，有大洪水，歷史記載如下—克羅努神在異象中向他顯現。告知在底西額士月，第十五日將有大水，人類要遭毀滅。神吩咐他將人類歷史記載下來，埋西帕那的太陽城中。並要建造一舟，將他的親友都帶進舟中，裝載足夠的糧食，而且將各種飛禽走獸一對帶入舟中。他問這位神說：何往？往諸神之處。於是，他為人類祈福，並從這位遵神的勸告造了一艘長一千一百碼，寬四百四十碼的長舟。他裝載了所預備的一切。最

後，帶上了他的妻子、兒童及親友。在洪水退去後，西設士羅從舟中放中一些鳥。因找不著食物與落腳之處，就又飛回舟上。不久，西設士羅第二次送出這些鳥，但是，牠們卻不再飛回，因此，他斷定洪水已從地面上退去。他打開了舟門，發現長舟落在一座山旁。於是，在妻子、女兒與駕舟者陪同下，西設士羅立刻下到地上，向大地敬拜並且築了一座壇向諸神獻祭。之後，西設士羅與同行者就消失了。其他在舟中的人，因為他們的消失就感到悲哀，不斷地呼喊西設士羅的名字。他們再也見不到他，卻能分辨出他在空中的聲音，聽見他勉勵他們敬拜諸神。由於他的敬虔，他被神提去。妻子、女兒以及駕舟者也一同升天。西設士羅又吩咐眾人回到巴比倫尋找藏在西帕那的記載。他們當時的所在地是今天的亞美尼亞。於是，在眾人獻

祭後，就取道回巴比倫。這舟遺留在亞美尼亞，一部份仍留在可苦利仁山 Corcraen，舟身所包之瀝青被刮下來，作為防毒的符咒。回到了巴比倫後現了西帕那的記載。從此，又動工建造城市、廟宇。逐漸巴比倫又人煙稠密。³⁰

史詩《吉爾伽美什》對於洪水的記載，與《聖經》中的洪水故事有著驚人的相似程度。這是烏特那庇什提姆跟吉爾伽美什講出的大洪水故事，由於全文相當冗長，本文僅摘錄與《聖經》相似度高的部份作為對比：

到了第七天，我解開一只鴿子放了出去。鴿子飛去，又盤旋飛還，牠飛了回來，因為找不到落腳點。我又解開一只燕子放了出去，燕子飛去，又盤旋飛還，牠飛了回來，因為找不到落腳點。我又解開了一只烏鴉放了出去，烏鴉飛走了，看到大水已退，牠覓食、盤旋、嘎嘎地叫，沒有回轉。我迎著四方的風將禽鳥統統放走，獻上犧牲。我在山

頂將神酒澆奠。我在那裡放上七只，又七只的酒盞，將蘆葦、杉樹和香木天寧卡放置在檯上面。諸神聞到它的香味，諸神嗅到他們所喜愛的香味，諸神便像蒼蠅一般，聚集在敬獻犧牲的施主身邊。³¹

《創世記》第 8 章也有挪亞放出禽鳥試看地上的水究竟退了沒有以及築壇獻祭的情節：

過了四十天，挪亞開了方舟的窗戶，放出一隻烏鴉去；那烏鴉飛來飛去，直到地上的水都乾了。他又放出一隻鴿子去，要看看水從地上退了沒有。但遍地上都是水，鴿子找不到落腳之地，就回到方舟挪亞那裡，挪亞伸手把鴿子接進方舟來。他又等了七天，再把鴿子從方舟放出去。到了晚上，鴿子回到他那裡，嘴裡叨著一個新擰下來的橄欖葉子，挪亞就知道水退了。他又等了七天，放出鴿子去，鴿子就不再回來了。……挪亞為耶和華築了一座壇，拿各類潔淨的牲畜、飛鳥

28【英】詹姆斯·喬治·弗雷澤著，葉舒憲、盧曉輝譯：《舊約中的民間傳說—宗教、神話和律法的比較研究》第四章即是集合了世界上各民族及國家的大洪水故事。

29 比羅利，又譯波洛修斯（？—250B.C），他是巴比倫—希臘歷史家、占星家暨哲學家，巴比倫馬爾杜克神的祭司。西元前 2 世紀（或前 3 世紀中期）用希臘文編寫《巴比倫—迦勒底史》，記有巴比倫關於創世和洪水的神話。原書共 3 卷，已佚，僅於約西法斯和尤西比烏的史書中保存片段。後世發現，一些署其名的著作多係偽託。

30 林安博：《聖經史話》，頁 12-13。【英】詹姆斯·喬治·弗雷澤著，葉舒憲、盧曉輝譯：《舊約中的民間傳說—宗教、神話和律法的比較研究》書中也有相同記載，只是有些翻譯不同，也稱之為巴比倫的大洪水故事而非迦勒底。頁 58-59。

31【英】詹姆斯·喬治·弗雷澤著，葉舒憲、盧曉輝譯：《舊約中的民間傳說—宗教、神話和律法的比較研究》，頁 63-64。

獻在壇上為燔祭。耶和華聞那馨香之氣，就心裡說：「我不再因人的緣故咒詛地（人從小時心裡懷著惡念），也不再按著我才行的滅各種的活物了。地還存留的時候，稼穡、寒暑、冬夏、晝夜就永不停息了。」

挪亞獻祭後，《創世記》第9章記載，耶和華就賜福給挪亞和他的兒子，要他們生養眾多等等，並與挪亞及他的後裔立約：「我與你們立約，凡有血肉的，不再被洪水滅絕，也不再被洪水毀壞地，……我把虹放在雲彩中，這就可作我與地立約的記號了。」這就是所謂的「彩虹之約。」

從各種不同的洪水傳說記載看來，都很有自己的民族特色，而彼此的正確性互有出入，但也表示大洪水這件事有世界性的傳說為證。從以上三則洪水故事放禽鳥出去看地上的水是否退了的情節，巴比倫神話中西設士羅將鳥放出去第二次鳥就沒飛回來；³²《吉爾伽美什》是第一次放鴿子、再放燕子，到第三次放烏鴉出去後才知道水已經退了。《創世記》是一開始就放烏

鴉，到第三次放鴿子出去、鴿子回來還叨著嫩葉，挪亞就知道水退了，但七天後挪亞又放了鴿子。三個洪水故事的洪水英雄都有按照神所指示的尺寸造船，以及洪水退了之後築壇獻祭的情節。三個洪水故事在細節之處雖說有一些差異，然而從一開始神對正直的人，也就是所謂的洪水存活者所交代的有關洪水即將到來滅絕一切的通知、船要如何建造、要帶進船的人及活物，以及放飛禽類的動物出到船外看地上的水退了沒有，最後築壇獻祭等架構，三者並無二致。然而挪亞的版本由於洪水過後出現鴿子叨著嫩葉，也就是橄欖葉的情節，從此鴿子成為放諸四海皆準的和平象徵。

以下表一為本文將這個三個洪水故事相似處略作整理：

從表一的洪水發生原因，三者都是源於神。然而對於神為何要發起洪水滅絕除了所揀選的正直人以外的一切，似乎《創世記》較巴比倫洪水故事與吉爾伽美什的說明多一些；除此之外，挪亞所帶的活物、放禽鳥出去的次數也較另兩者為多。《創

表 1

	巴比倫洪水故事	《吉爾伽美什》	《聖經·創世記》
洪水發生原因	克羅努神在異象中向西設士羅顯現。告知在底西額士月，第十五日將有大水，人類要遭毀滅。	烏特那庇什提姆對吉爾伽美什說：「吉爾伽美什啊，讓我來給你揭開隱秘，並且訴說諸神的天機！什爾巴克，這個是你也知道的市鎮，它的位置就在幼發拉底河濱，那是個古老的市鎮，諸神都在那裡存身。是他們讓諸大神泛起洪水。」	耶和華見人在地上的罪惡很大，終日所思想的盡都是惡，耶各華就後悔造人在地上，心中憂傷。耶和華說：「我要將所造的人和走獸，並昆蟲，以及空中的飛鳥，都從地上除滅，因為我造他們後悔了。」惟有挪亞在耶和華眼前蒙恩。 (創6:5-8)
造船	長一千一百碼，寬四百四十碼的長舟。船外塗瀝青。	船造成平底式方舟型，船上建有一百二十肘高房間，分作六層，每一層有九間屋子，船身內外塗瀝青。	用歌斐木造方舟，長三百肘，寬五十肘，高三十肘，上邊留透光處，高一肘。方舟分上、中、下三層，裡外抹上松香。
帶進船的活物	將西設士羅的親友都帶進舟中，裝載足夠的糧食，而且將各種飛禽走獸一對帶入舟中。	烏特那庇什提姆把金器、銀器、有生命的物種、全家及親屬、田裡的牲畜和野獸以及所有的工匠帶上船。	「神」對挪亞說要挪亞和妻子、三個兒子與兒婦、凡有血肉的活物如飛鳥各類、牲畜各類、昆蟲各類，一公一母帶進方舟。 ³³
放禽鳥與獻祭	二次（有版本為三次）獻祭給諸神	鴿子、燕子、烏鴉，共三次。獻祭給諸神	烏鴉及三次鴿子，共四次。獻祭給獨一的神

製表：葉璟頤

世記》中方舟所用的建材及塗料也與另兩者有所不同，歌斐木是木質含植物精油較高，松香並不是現今所理解的松香水，而是當時的一種如木漆的防水料，用歌斐木造方舟及塗松香，為了防止洪水滲透進來。³⁴

在前言所提到，趙敦華云《創世記》的

洪水故事有上帝的恩典，筆者也提到《創世記》中的洪水與挪亞的祖父瑪土撒拉這個名字的寓意有關。這裡有個歷史大哉問，不論是哪個民族的洪水神話，為何該民族的神一定要用以洪水作審判而不是以其他的方式？艾倫·羅斯提出了他的觀點：第一，神有主權對待一切受造物，祂經常

32 林安博《聖經史話》所記的版本放禽鳥的次數為兩次，弗雷澤的版本為三次。

33 表格內為《創世記》6:18-19 內容概述，而且是 E(神版) 底本。然而到了第7章的開頭，突然變成 J(耶和華版) 底本。「耶和華」對挪亞說：「你和你的全家都要進入方舟……凡潔淨的畜類，你要帶七公七母；不潔淨的畜類，你要帶一公一母；空中的飛鳥也要帶七公七母，可以留種，活在全地上。」(創7:1-3)

34 從基督教神學觀點來看，松香是一種預表，預表耶穌基督的寶血，裡外遮蓋神所建造的一切。

以大自然審判人類。海洋一直是混沌的表記，並非人力所能控制，然而神卻可以掌控海洋及一切大自然。第二，洪水確實是清除世界最有效的方式，且不會留下惡人與及惡跡。第三，神使用洪水清洗一切不合祂意的，又能開始另一個新的創造。³⁵當然，《創世記》所要表達的，並不是洪水這件事，而是要強調挪亞的「公義」，他的公義致使他一家得以存活。他在洪水退去、神與他立約後，就馬上因一次喝醉酒，從一個原本無可指責的人變成醉酒、赤裸的道德失敗者。神第二次的創造臨到挪亞身上，最後也是失敗，跟亞當的狀況一樣，這也表示「公義」人要墮落、沈淪其實是非常容易的，亞當的後裔與生俱來就有罪性。

趙敦華提到《聖經》批評者認為《創世記》第7章21至23節是重覆P和J底本疊加的結果：「凡在地上有血肉的動物死了，所有的人都死了（創7：21）」，「凡在旱地上、鼻孔有氣息的生靈都死了（22）」，「凡地上各類的活物，連人帶牲畜、昆蟲、以及空中的飛鳥，都從地上除

滅了（23）。」趙敦華云這些《聖經》批評者不理解這四句話的術語各有所指。21節第一句有血肉的（basar）指動物；第二句單稱的人（adham）指亞當家族；第22節中有氣息的生靈指圖騰人，以創2：19「耶和華神用土所造成的野地各樣走獸和空中各樣飛鳥都帶到那人面前，看他叫什麼名字。那人怎樣叫各樣的活物，那就是牠的名字。」那人就是亞當。第23節是總結，活物包括人和動物，然而這並不是以上帝的視角來俯瞰大地，而是方舟內的人平視方舟外的景象。也就是說，洪水仍然沒有滅了人類及所有動物，否則挪亞的孫子在洪水之後將無配偶。³⁶

筆者前述提到挪亞的祖父瑪土撒拉的名字與洪水審判有關，首先說明挪亞的名字：創5：8提到挪亞Noach的名字來自安慰Nacham，即為我們的操作和手中的勞苦安慰我們。為了對付洪水，挪亞學會了造船（創6：14-16），測量水勢（創7：20），還學會如何計算年曆，仔細查看還有著對稱的時間結構：

- （創7：4）7天等待洪水
- （創7：10）7天等待洪水
- （創7：17）40天大雨
- （創7：24）150天洪水泛濫
- （創8：3）150天洪水消退
- （創8：6）40天等待
- （創8：10）7天等待地乾
- （創8：12）7天等待地乾

挪亞600歲那年的2月17日洪水開始（創7：11），在隔年也就是601歲的2月27日走出方舟（創8：14），自此以後，《聖經》按照一年365天的日曆記事。趙敦華引用了猶太古史學者約瑟夫的話說，亞伯拉罕在迦勒底學得一年等於365又四分之一天的知識，迦勒底的天文學知識起源可追溯到洪水時期，而後在閃族發展出來。³⁷

筆者在此以表二介紹亞當到挪亞的家譜

表2

	塞特	以挪士	該南	瑪勒列	雅列	以諾	瑪土撒拉	拉麥	挪亞	壽命
亞當	130									930
塞特		105								912
以挪士			90							905
該南				70						910
瑪勒列					65					895
雅列						162				962
以諾							65			365
瑪土撒拉								187		969
拉麥									182	777
挪亞										950

製表：葉璟頤

35【美】艾倫·羅斯著，孫以理、郭秀娟譯：《創造與祝福：創世記註釋與信息》，頁235-236。

36 趙敦華：《聖經歷史哲學》，頁69-70。文用有英文標示部份，乃是英文直譯希伯來語。

37 趙敦華：《聖經歷史哲學》，頁71。

及每個人的壽命，在交會處即是出現下一代的歲數，如亞當在 130 歲時生塞特，最右則是壽命，如亞當共活了 930 歲就死了。

其中要注意的是以諾。《創世記》5：21-24 記載「以諾活到 65 歲，生了瑪土撒拉。以諾生瑪土撒拉之後，與神同行 300 年，並且生兒養女。以諾共活了 365 歲。以諾與神同行，神將他取去，他就不在世了。」是從亞當到挪亞這 10 代人中，唯一沒有活到幾歲「就死了」這樣的記事，也是唯一「與神同行」的人。為何以諾生了瑪土撒拉後，能與神同行 300 年？關鍵就在以諾為瑪土撒拉取的這個名字。通常名字就是父親對兒子的期許及祝福，也有對神所賜的感謝，如亞當取塞特這個名字，即是「神另給我立了一個兒子代替亞伯，因為該隱殺了他。（創 4：25）」³⁸亞當的長子該隱因嫉妒殺了弟弟亞伯。塞特生以挪士，那時「人才求告耶和華的名。（創 4：26）」瑪土撒拉是由兩個希伯來文所構成的複合字，瑪土（meth-oo）意思是「死亡

（複數）」，而撒拉（sheh' -lakh）則是「災難」。其名字的意義就是警告當時的人類，將會有大災難臨到，而且會導致非常多的人死亡。³⁹也有版本將瑪土撒拉的名翻為「死後必有審判」，瑪土撒拉在希伯來語中是「帶著鏢矛的男人」，另一個意思是「他死後將帶來」。據《聖經》記載，在瑪土撒拉 969 歲那年，希伯來曆世界紀元 1656 年的第 11 個瑪西班牙月，他過世了。

當瑪土撒拉死的那一年，正是神用洪水毀滅全世界的那年。表二中看到瑪土撒拉在 187 歲時生拉麥，拉麥在 182 歲時生挪亞，因此當挪亞 600 歲時，正好是瑪土撒拉 969 歲。瑪土撒拉死後，洪水就來了。因此為何說瑪土撒拉出生後，他的父親以諾與神同行？神學教導解讀為以諾在瑪土撒拉出生前與神的關係，沒有像瑪土撒拉出生後深知神的心意：「人死後必有審判。」瑪土撒拉同時也是《聖經》人物中壽命最長的一個人。

肆、結論

在世界上各民族的文化中，都出現過洪水神話。高雅琪提到，在《聖經》的傳統中，上帝作為無所不能的存在，將自己創造的一切用洪水幾乎全數毀滅，僅留方舟內的人與其他活物。創世記中的洪水故事是以「創世→問題→洪水→解決」這樣的思路展開，洪水所消滅的，並非是人的惡，而是一種舊且沒有約束的秩序。⁴⁰在洪水過後，上帝與挪亞立約，「不再被洪水滅絕，也不再有洪水毀壞地」，惡行不再發生，洪水就不再出現。依這樣的思維，神在洪水過後要建立新秩序，人的行為也需要透過立約，因此《聖經》中洪水故事的核心思想，即是創造→毀滅→創建。

論地域性，蘇美爾、巴比倫源自兩河流域，離以色列並不太遠；在《聖經》中有幾次亞述帝國及巴比倫入侵以色列的記載，幾乎是迅雷不及掩耳，甚至著名的巴比倫王尼布甲尼撒在埃及的戰場收到父親去世的消息，用幾天不到時間，趕回巴比

倫登基為王。高雅琪提到有學者分析近東的大洪水可能是一場全球性的災難，只是成了散佈各地的洪水神話。⁴¹蘇美爾及巴比倫的洪水故事，洪水的產生均是神對人的行為惱怒而意圖消滅人類，然而又有其他的神祇來幫助人類躲過浩劫，因此當洪水退去，人便獻祭與諸神，神也賜福給人，人神就再也沒有更多聯繫。而希伯來人為一神教信仰，《聖經》中的洪水故事，是側重上帝神性的彰顯，而洪水過後，人類也可以開始吃肉：創 9：3「凡活著的動物都可以作你們的食物。這一切我都賜給你們，如同菜蔬一樣。」表示在此之前希伯來人是沒有食用肉類的。一樣的洪水故事，一樣選擇船為避難所，在蘇美爾成了英雄史詩，在巴比倫成了散文敘事，在希伯來就成了一種重塑世界的律法秩序。

何力提到神話是人類最早掌握世界的方式，是原始人類的世界觀、思維方式、為宗教、崇拜、風俗、信仰、道德、科與、社會的真實寫照，美索不達米亞神話是當

³⁸ 塞特 Seth，如照亞當的說法，他的名字應是 Set 字源，重新設定。
³⁹ 基督教論壇報 <https://www.ct.org.tw/1305145#ixzz5a1FIQUf0>

⁴⁰ J 高雅琪：〈試比較「洪水神話」在各民族傳統中的異同及內涵〉，《長江叢刊》，2018 年 4 月，頁 113。
⁴¹ 高雅琪：〈試比較「洪水神話」在各民族傳統中的異同及內涵〉，頁 113。

時統治階級維護其政權的工具。⁴²何力並引雅各布森從神話學及人類心理學兩方面來解讀蘇美爾神話與阿卡德神話體系，指出蘇美爾神話被後來的閃米特民族所接受與繼承。⁴³本文完全同意這個說法，因為文化的先後次序，文明與否，就如同中國在歷史上也出現過幾次被外族入侵或是割據政權國土沒有大一統的情況，比如魏晉南北朝中的前秦及北魏；然而「漢化」卻是各個入侵中原的民族最後走向，就是因為漢文化的先進及強度大過其他文化。

前文有提到，在世界各大博物館的館藏中，古老的美索不達米亞、古埃及、古敘利亞展品往往絢麗華美，然而古以色列只有一部代表作，就是猶太教與基督教的權威經典，即《舊約聖經》。其中的洪水神話，也能說是將神話變成神的話之經典著作。筆者身為基督徒，在寫《聖經》中的神話有個最大的難度，即是要時時留意心中對經典的敬虔維度，是以論證的角度對聖經洪水故事的源頭進行論述，而非探究

或質疑《聖經》故事到底是原創還是沿襲兩河流域的神話。使徒保羅在《聖經·提摩太後書》3：16 提到，「聖經都是神所默示的，於教訓、督責、使人歸正，教導人學義都是有益的。」清楚明白地闡明《聖經》的成書目的，以及對以色列人及基督信仰者的意義；因此本文可以將《聖經》當中的洪水故事，視作是為了教訓、督責向來頑梗的以色列百姓，史實或是原創與否並非在《創世記》作者摩西的考量之中。當摩西在西乃山上 40 天，在石板上刻下了《十誡》，與書寫了《創世記》，即使真的不是上帝所默示，而是參照美索不達米亞與巴比倫的洪水故事改寫而成，在其中上帝開天闢地的創世過程，編寫亞當家譜，亞當後代子孫名字的預表，洪水發生在瑪土撒拉死後的種種鋪陳，或許真是需要對摩西的寫作能力給予肯定與稱頌。因為他的寫作，按無神論的學者認為摩西乃是猶太教的創教者，《舊約聖經》中前五卷稱作《摩西五經》，亦稱《摩西律法》。

以一個 3000 多年前的人來說，出生於埃及皇宮、被公主養大的摩西他的學識應是淵博的，只不過被他帶領以色列人出埃及以及分開紅海轉移焦點，使大家忽略了摩西除了有領導能力，作戰能力，還同時有著良好的寫作能力。按神學的觀點來說，《聖經》成書的目的不在高舉個人，而是要記載神以色列民的救贖及大能。本文不否認《聖經》中的洪水故事源於兩河流域的近東神話之可能性，然而我們反觀當今世上已不存在蘇美爾人與巴比倫人，以色列人卻能在西元前 586 年亡國後流亡了 2000 多年，於 1948 年回到故地建國，對於堅守當年摩西所制定的猶太律法這樣的信念千年不改，就算亡國也沒有亡族，相信原因已不在《聖經》中的所記載的故事究竟是神話還是歷史這個範疇上了。

參考資料

古籍

和合本《聖經》，臺北：臺灣聖經公會，2014 年 2 月

今人專書

【英】詹姆斯·喬治·弗雷澤著，葉舒憲、盧曉輝譯：《舊約中的民間傳說—宗教、神話和律法的比較研究》，西安：陝西師範大學出版社，2012 年 12 月

【英】邁克爾·庫根著，張賢勇、陸巍譯：《《舊約》入門》，北京：外語教學與研究出版社，2015 年 9 月

【美】艾倫·羅斯著，孫以理、郭秀娟譯：《創造與祝福：創世記註釋與信息》，臺北：校園書房，2001 年

趙敦華：《聖經歷史哲學》，南京：江蘇人民出版社，2011 年 11 月

林安博：《聖經史話》，臺北：中國主日會協會，1976 年 2 月

學位論文

張蕾：《古代美索不達米亞與聖經創世神話的比較研究》，山東大學 2008 年碩士學位論文

何雨秋：《希伯來創世神話的宗教文化意蘊》，廣西師範大學 2015 年碩士學位論文

龐瑞：《《聖經》的民間文學特徵研究》，河南大學 2010 年碩士學位論文

娜娜：《《創世記》：歷史還是神話？》，華中師範學院 2012 年碩士學位論文

期刊論文

高秋宇：《蘇美爾文明的啟示》，《安徽文學》，2016 年 6 期（總第 395 期）

葉舒憲：《蘇美爾青金石神話研究—文明探源的神話學視野》，《中南民族大學學報》（社科版），2011 年 7 月，第 31 卷第 4 期

葉舒憲：《蘇美爾神話的原型意義》，《民間文學論壇》，1998 年第 3 期

何力：《歷史視域下的美索不達米亞神話研究》，《長春師範大學學報》，2016 年 7 月，第 35 卷第 7 期

宋嬌、李海峰：《古巴比倫人與猶太人創世神話論析》，《宗教學研究》，2018 年第 3 期

趙敦華：《《創世記》四大神話的歷史還原》，《北京大學學報》（社科版），2009 年 9 月，第 46 卷第 5 期

劉激：《挪亞洪水神話的情節建構》，《內蒙古師範大學學報》（社科版），2017 年 11 月，第 46 卷第 6 期

周芳、張智：《從水神文化來看三地文化的關係》，《湖南醫科大學學報》（社科版），2010 年 3 月，第 12 卷第 2 期

徐卉：《從神話到史詩：《希伯來聖經》歷史性透視》，《求索》，2012 年 12 月

孫梅立：《論《聖經》中的創世神話及其他》，《內蒙古工業大學學報》（社科版），2002 年，第 11 卷第 1 期

李仲先、何青：《從洪水神話看原始初民對人類自身的思考》，《廣西民族學院學報》（社科版），2003 年 11 月，社會科學專輯

高雅琪：《試比較「洪水神話」在各民族傳統中的異同及內涵》，《長江叢刊》，2018 年 4 月

【美】杰佛瑞·斯丹克：《神話與歷史的對應—美索不達米亞神話意象在大衛王權崛起中的回響》，《社會科學戰線》，2008 年第 6 期，希伯來神話研究

網路媒體

基督教論壇報 <https://www.ct.org.tw/1305145#ixzz5a1FIQUf0>

42 何力：《歷史視域下的美索不達米亞神話研究》，頁 131。
43 何力：《歷史視域下的美索不達米亞神話研究》，頁 131。